

Program działania
NARODOWEJ ORKIESTRY DĘTEJ z siedzibą w LUBINIE
na lata 2023 – 2028

Program: URSZULA KOZON
2023 ROK.

Narodowa Orkiestra Dęta z siedzibą Lubinie – to pierwsza polska filharmonia dęta, samorządowa instytucja kultury, powołana do życia 21 maja 2019 roku przez Radę Miejską w Lubinie. Zespół składa się zarówno z etatowych muzyków zawodowych, jak również współpracuje projektowo z zawodowymi muzykami specjalizującymi się w grze na instrumentach dętych. Do współpracy z Narodową Orkiestrą Dętą zapraszani są wybitni polscy dyrygenci oraz artyści soliści z gatunku muzyki klasycznej i rozrywkowej. Tworzymy pierwszą w Polsce dętą filharmonię, orkiestrę symfoniczną z repertuarem muzyki klasycznej, filmowej, rozrywkowej i popowej wykonywanej w aranżacjach na instrumenty dęte.

Pracując w NOD od początku jej powołania na stanowisku wicedyrektora, później jako p.o dyrektora dbałam o wysoką jakość artystyczną i budowanie tożsamości nowo powstałej instytucji oraz starałam się kształtować, ubogacać potencjał kulturowy i zaspokajać potrzeby rozwoju muzycznego publiczności. Dlatego też dalszy rozwój Orkiestry moim zdaniem powinien podążać skuteczną drogą ewolucji poprzez zaproponowane przeze mnie rozwiązania adekwatnie do sytuacji gospodarczej i społecznej – gdyż ostateczne ich realizowanie powinno się odbywać w ścisłej współpracy pomiędzy Organizatorem i Dyrektorem.

Mój plan i misję oprzeć chcę na świeżym, współczesnym spojrzeniu na problematykę wykonawczą, aby uzyskać rozwój artystyczny i organizacyjny, sukces marketingowy i poprawę marki Narodowej Orkiestry Dętej z siedzibą w Lubinie przy zachowaniu interesów Organizatora i celów statutowych wraz z zapewnieniem stabilności finansowej, profesjonalizacji na różnych poziomach zarządzania oraz dbałości o sprawy socjalno – bytowe pracowników.

DUMNI Z LUBINA

DUMNI Z NARODOWEJ

Plan działania na kolejne pięć sezonów artystycznych pragnę skoncentrować konsekwentnie na budowaniu marki Narodowej Orkiestry Dętej z siedzibą w Lubinie poprzez wzmocnienie i wyróżnienie profilu Orkiestry, organizację wydarzeń artystycznych o wysokim poziomie, a w konsekwencji zwiększyć udział publiczności w wydarzeniach artystycznych oraz z wielokrotnie sprzedaż usług kulturalnych.

Misją NOD jest również szerzenie w środowisku artystycznym dobrych praktyk wykonawczych (artystycznych), przekazywanie wiedzy oraz umiejętności na najwyższym, światowym poziomie. Ponadto konieczne jest, aby NOD budowała swoją pozycję jako lidera w kwestii wyznaczania trendów, kierunków rozwoju polskich orkiestr dętych, zarówno w warstwie wykonawczej jak i doboru repertuaru oraz szerzył i propagował literaturę muzyczną światowej klasy, korzystając z dorobku zarówno polskich jak i zagranicznych kompozytorów. Poprzez składanie zamówień kompozytorskich stwarza się warunki do rozwoju polskich artystów - kompozytorów - szczególnie młodego pokolenia, którzy swoimi kompozycjami wzbogacają polską literaturę muzyczną. Misja NOD nie ogranicza się do typowej działalności orkiestry, wychodzi poza ramy działalności koncertowej na rzecz dydaktyki, upowszechniania kultury oraz podtrzymywania tradycji.

Wizja NOD w perspektywie pięciu najbliższych lat sprowadza się do budowania zespołu, który regularnie koncertuje, na wzór światowych Wind Symphony Band'ów, ale także w mniejszych składach czy też składach kameralnych. Planuję również, aby NOD tworzyła zespół artystów wykonujących w sezonie artystycznym kilka projektów w pełnym, koncertowym składzie. Będą to koncerty muzyki klasycznej, rozrywkowej charakterystyczne dla zespołów typu Concert Band czy też Wind Symphony Band, ale także nie zabraknie wykonawstwa transkrypcji dzieł symfonicznych. Jedną z pierwszych tras koncertowych związana będzie z polską premierą transkrypcji utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta - Requiem d-moll KV 626, w opracowaniu na zespół instrumentów dętych, chór oraz solistów. Planuję trasy koncertowe, promujące NOD, podczas których orkiestra zagości w znamienitych salach koncertowych Polski. Kolejną NOD będzie brała udział w trasach promujących nowe brzmienia koncertowego zespołu instrumentów dętych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki ilustracyjnej, filmowej czy też industrialnej. NOD ze swoim programem wyjdzie naprzeciw współczesnym oczekiwaniom słuchaczy, odbiorców.

Pragnę również kontynuować i zwiększać znaczenie dotychczasowych wydarzeń realizowanych przez Narodową, które łączą się z aspektami społecznymi :

- Charytatywny Koncert z Narodową,
- Koncert Wniebodęte!
- Koncerty kameralne z cyklu „Cztery Pory Roku”,
- Plenerowe koncerty na Dziedzińcu Narodowej – „Wieczorki z Narodową”.

Ponadto zamierzam poszerzyć współpracę z innymi filharmoniami i instytucjami kultury, z którymi współpraca pozwoli stworzyć wiele nowych wydarzeń i pozyskać nowych odbiorców Narodowej Orkiestry Dętej. W mojej opinii dobór i współpraca z wybitnymi dyrygentami dopasowanymi w zależności od rodzaju wykonywanego repertuaru podwyższy i uatrakcyjni poziom artystyczny Orkiestry.

Wizja NOD nie ogranicza się do tworzenia tylko i wyłącznie zespołu instrumentalnego, stanowi ona zamysł stworzenia instytucji o szerokim spektrum oddziaływania na środowisko, co pozwoli uzyskać status instytucji kulturotwórczej. W szczególności poprzez organizację profesjonalnych warsztatów dla młodych muzyków - kolejne edycje wydarzenia „Praktyk z Narodową”. Stopniowo poszerzane o elementy mające na celu wzbudzić zainteresowanie oraz współzawodnictwo w środowisku młodych muzyków. Planuję powiązanie „Praktyk z Narodową” z konkursem instrumentalnym dla uczniów i studentów oraz warsztatami metodycznymi dla osób zajmujących się prowadzeniem zawodowych czy też amatorskich orkiestr dętych. „Praktyki z Narodowa” będą rozbudowywane o wystawy instrumentów, czy też zajęcia praktyczne z obsługi i konserwacji sprzętu muzycznego. Celem jest, aby NOD wspierała rozwój młodych muzyków, tworzyła przyjazne warunki do wymiany doświadczeń, miejsce gdzie spotykają się najznamienitsze postacie świata muzyki i oddziałują na kolejne przyszłe pokolenia młodych artystów.

Kolejnym elementem tworzącym moją wizję Narodowej Orkiestry Dętej z siedzibą w Lubinie jest nowo powstały chór. Chór Narodowej to zajęcia pod okiem profesjonalisty, który gwarantuje uczestnikom wokalny rozwój i możliwość występowania na dużej scenie

i bycia częścią wspaniałych projektów - a dla NOD jest wspaniałym dopełnieniem brzmienia Orkiestry.

Pragnę również podjąć działania edukacyjne, aby Narodowa budowała świadomość muzyczną u młodego pokolenia, kształtowała gusty, rozwijała wiedzę i dzięki tym działaniom tworzyła przyszłą publiczność. Planuję prowadzić specjalne koncerty kierowane do odbiorców dziecięcych i młodzieżowych, a tym samym uczestniczyć w procesie kształtowania świadomości kulturowej od najmłodszych pokoleń.

Kolejnym elementem mojej misji jest organizacja wydarzeń na zrekonstruowanych przez Gminę Miejską Lubin organach Martina Benjamina Liebeherra w kościele pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Lubinie. Zamierzam kontynuować i rozwijać dotychczasową organizację cyklicznych recitali, koncertów kameralno-organowych, wydarzeń artystycznych takich jak Festiwal Kina Organowego i zapraszać do udziału w nich artystów (organistów, kameralistów) znamienite osobowości świata muzyki. Celem jest, aby organizowane przez NOD koncerty zostały usystematyzowane w formę sezonowych cykli koncertowych i weszły na stałe do świata muzyki, jako nieodzowny element życia kulturalnego polskiej muzyki klasycznej.

Konieczne jest również, aby wszystkie te działania artystyczne były wsparte przez działania marketingowe, które pozwolą dotrzeć do jak największej grupy odbiorców – ważną rolę w budowaniu wizerunku instytucji jest dziś Internet. W związku z powyższym w miarę posiadanych środków finansowych będę starała się systematycznie zwiększać liczbę odbiorców mediów społecznościowych (Facebook, Instagram), zwiększać liczby subskrybentów kanałów muzycznych (YouTube), intensyfikować promocję w Internecie jako głównego kanału promocyjnego.

Wizja NOD w perspektywie pięciu najbliższych lat jako zespołu ludzi – dyrektora, muzyków, specjalistów (od promocji), pracowników administracji - stanowi zespół współdziałający na najwyższym poziomie zarówno artystycznym jak i organizacyjnym. Ważne w tym zadaniu jest wykorzystanie talentów pracowników w działalności instytucji, szkolenie, inspirowanie, dbanie o dobrą organizację wewnętrzną pracy, kreatywne podejście do nowych wyzwań, oraz troska o relacje wewnątrz i na zewnątrz instytucji.

Dotychczasowe finansowanie działalności Orkiestry przez Gminę Miejską Lubin pozwoliło na bieżące realizowanie działalności statutowej Orkiestry. Oprócz dotacji otrzymywanej z samorządu Miasta Lubina, który jest Organizatorem i podstawowym źródłem finansowania Orkiestry, NOD uzyskuje dodatkowe dochody ze sprzedaży biletów, środków pozyskanych od sponsorów. Planuje w miarę możliwości zwiększyć dochody ze sprzedaży biletów, podtrzymać współpracę ze sponsorami oraz szukać nowych partnerów, pozyskać środki z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, aplikować o środki z Narodowego Centrum Kultury i innych funduszy i programów.